



# Å bygge opp spenningen



Du har kanskje fått beskjed om at du må bygge opp spenningen når du skriver fortellinger. Men hvordan i all verden gjør man det?

Aller først må det ha oppstått et problem i fortellingen din.

Så skal spenningen gradvis stige oppover mot høydepunktet.



## Tips for å få spenningen til å stige:

- ☒ Ikke si direkte hva som skjer, og ikke avslør alt med en gang. Hvis du skriver en historie om en som er alene hjemme, og du skriver: «Plutselig kom det en innbruddstyv.», så blir ikke det så spennende for leseren som hvis du heller lar hovedpersonen høre lyder gjentatte ganger, lure på hva som skjer og bli reddere og reddere. Utvid øyeblikket, og tenk på at det ofte er mer spennende med ting som kan skje, enn at det faktisk skjer.

Når du nærmer deg selve høydepunktet, så er det fint å ta i bruk pluss/minus-trikset i skriveingen. I tillegg bør du bruke **korte setninger**.

## Pluss/minus-trikset:



- ☒ Pluss/minus-trikset kan brukes i selve høydepunktet, og handler om å hele tiden la det skje bra og dårlige ting. Hovedpersonen nærmer seg en løsning på problemet (pluss), men så skjer det noe nytt som hindrer vedkommende (minus). Det nye problemet lar seg nesten løse (pluss), men så skjer det enda noe nytt som gjør det vanskelig igjen (minus). På den måten holder du leseren på pinebenken.
- ☒ Eksempel: *Du er alene i skogen, og det viser seg at trærne er levende kjøtteterere som har tenkt til å sluke deg rå med klærne på. Til alt hell har du med deg yndlingssprettertens din (pluss). Du plukker opp en stein og skyter på et av trærne, og treffer det midt i øyet slik at det stopper opp og tar seg til øyet (pluss), men det viser seg at treet raskt finner igjen fatningen, og det fortsetter mot deg med uforminsket fart (minus). Du kaster fra deg sprettertens og løper fortvilt videre. Plutselig hører du en stemme! Det er en blomst som snakker til deg! Den sier at den kan et hemmelig triks og kan hjelpe deg (pluss). Blomsten sier at du må si trylleordet «taikasana» tre ganger, så vil bakken åpne seg og du kan*



*gjemme deg. Du gjør som blomsten sier, bakken åpner seg, du kryper ned i hullet og puster lettet ut (kjempepluss!). Du får imidlertid bare puste rolig i cirka 30 sekunder, før du hører et brak og ser en stor, krokete trehånd brøyte seg gjennom jorda, ta tak i deg og rive deg ut av skjulestedet ditt (kjempeminus!). Treet løfter deg høyt opp i lufta, og du skjønner at det har tenkt til å slippe deg ned i det åpne gapet sitt og sluke deg! Du tenker at din siste time har kommet, og lur på hva som kommer til å skje med alle tingene på rommet ditt... (NB! Dette var et eksempel på hvordan pluss/minus-trikset kan brukes i korte trekk. Dette var ikke et eksempel på et ferdig avsnitt/høydepunkt. Blant annet må øyeblikk utvides og tanker og følelser beskrives for at det skal bli orden i sakene.)*

- ☒ Tenk gjennom filmer du har sett eller bøker du har lest. Hva skjedde når det var på sitt mest spennende? Brukte filmskaperen eller forfatteren pluss/minus-trikset?

Skriv i jeg-form  
når du skriver.

### Oppgaver:

For å bli gode til å bygge opp spenningen samt å lage skikkelige høydepunkter som det gnistrer av, så er det lurt å øve på nettopp det. Nedenfor ser du eksempler på oppståtte problem. Velg et av problemene, bygg opp spenningen mot høydepunktet, bruk pluss/minus-trikset under høydepunktet og la problemet få en løsning. Husk å utvide øyeblikkene når du skriver!

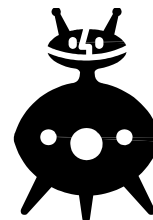
- ☒ Du er alene hjemme fordi mamma og pappa brått måtte på sykehuset med lillesøster. Du hører rare lyder utenfor...



- ☒ Du jobber som pizzabud og skulle levere pizza til det store, gamle kråkeslottet i utkanten av byen. Det var ingen som åpnet da du ringte på, så du åpnet døra forsiktig og gikk inn i gangen og sa «Hallo? Er det noen her?» Brått kom det et vindkast som smalt igjen døra bak deg. Du prøvde å åpne den for å komme deg ut, men det var ikke mulig...



- ☒ Du lekte med en merkelig maskin i garasjen til den eksentriske naboen din, og denne maskinen viste seg å være en tidsmaskin. Du har havnet langt tilbake i tid (velg selv når), og du får ikke tidsmaskinen til å virke igjen.



Brått hører du at en pinne knekker, noe eller noen nærmer seg...

- ☒ Du er på omvisning i et labyrintaktig gravkammer under en av pyramidene i Egypt. Du er trøtt i beina, så du lener deg mot veggen mens guiden snakker. Uten å være klar over det kommer du borti en knapp som gjør at en hemmelig dør i veggen åpner seg. Du faller på ryggen inn i det hemmelige rommet, og den hemmelige døra lukker seg igjen. Det er helt mørkt der inne. Du hører noen rasle- og taslelyder som når store insekter går bortover murgulv. Rasle- og taslelydene kommer nærmere...

